

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1 от

31 » 08 20 18 г.

Согласовано:
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Татнефть-школа»

Н.А.Шокурова

03 » 09 20 18 г.

Утверждаю:

Директор

ЧОУ «Татнефть-школа»

О.А.Калятина

102 » 03 » 09 . 18 .

20 18 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного курса

Частное образовательное учреждение «Татнефть-школа»

МАЛЮТКИНА СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА

МУЗЫКА

1- 4 КЛАСС

Принята на педагогическом совете
от 31 » 08 2018г.

2018 – 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-правовая основа рабочей программы

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения 2009г.

- Примерной рабочей программы
- Учебного плана ЧОУ «Татнефть-школа»
- Положения о рабочей программе
- Календарного графика ЧОУ «Татнефть-школа»
- Федерального перечня учебников, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, приказ от 31 марта 2014 г. № 253

- Авторской программы по музыке Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой Программы по учебным предметам «Перспективная начальная школа» 1-4 классы, в двух частях, М.: Академкнига/Учебник, 2011г. Учебник: Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. «Музыка», М.: Академкнига/ Учебник, 2012 г.

1. Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

2. Место предмета в учебном плане школы.

Количество часов за год в 1 классе – 33 часа.

Количество часов за год 2 - 4 классы – 34 часа (в каждом классе).

Количество часов в неделю – 1 час в каждом классе.

Уровень обучения – базовый.

3. Содержание курса, тематическое планирование, характеристика деятельности обучающихся

Структура и содержательные линии учебной программы

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трех основных линий: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка — искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определенному классу и раскрывается через темы учебных четвертей.

1 класс (33 ч) «Мир музыки в мире детства».

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой:

«Музыка в жизни человека» (33 ч).

I четверть - «Звуки вокруг нас».

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. От музыкальных звуков дома - к «поющей природе».

II четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка — к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей.

Отражение в музыке разных жизненных ситуаций.

Сказка в музыке.

Музыка о разных исторических временах.

Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

III четверть — «Так и льются сами звуки из души!»

Темы. Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Идея четверти: музыка вокруг ребенка - музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек.

IV четверть — «Волшебная сила музыки».

Темы. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Идея четверти: музыка преображает человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель.

Любимые музыкальные герои.

Новые встречи с музыкой.

Музыка – вечный спутник человека.

Содержание учебной программы 1 класса.

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это — звуки, окружающие его. Это — музыка природы и дома. Это — музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это — звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. — в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел — «Мир музыки в мире детства» — является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

Учебно-тематический план.

№	Содержание	Количество часов
1	Звуки вокруг нас	8
2	Музыкальные встречи Маши и Миши	7
3	Так и льются сами звуки из души!	10
4	Волшебная сила музыки	8
	Итого	33

2 КЛАСС (34 ч) «Музыка как вид искусства».

Темы программы по четвертям и смысловое содержание тем.

1-я четверть — «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы. Главный «кит» — песня. Мелодия — душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.

Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это - музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

2-я четверть — «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера.

Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы.

Все это - музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

3-я четверть — «Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров - песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей.

Песенные основы оперы, танцевальные основы балета.

Оперные и балетные марши.

Ощущение органичного перехода от песни - к песенности, от танца - к танцевальности, от марша - к маршевости.

От народной песни - к симфонической музыке.

Преобразование песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную.

Песня как основа любого крупного музыкального жанра.

Самостоятельная жизнь танцевальной музыки.

Танцевальность в разных областях музыки.

Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши — марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах.

Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят».

Разучивание тем главных героев. Темы - песни, песни - танцы, песни - марши.

Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр - храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

4-я четверть — «Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития.

Формирование музыкальной грамотности как особого чувства музыки.

Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально - ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра.

Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Содержание учебной программы 2 класса.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию, как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных

жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки — песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки — это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры — оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической

записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизс, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

Тематическое планирование 2-го года обучения В ней представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавекия, В. Кикта.

Учебно-тематический план.

№	Содержание.	Количество часов.
1	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш.	9
2	О чем говорит музыка.	7
3	Куда ведут нас три «кита».	10
4	Что такое музыкальная речь?	8
	Итого	34

3 класс (34 ч) «Музыка — искусство интонируемого смысла».

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой:

«Основные закономерности музыкального искусства» (60 ч на 2 – 3 классы).

Темы программы по четвертям и смысловое содержание тем.

1- я четверть — «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы. Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы.

Песенность в вокальной и инструментальной музыке.

Вокализ.

Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.

Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов.

Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки

2- я четверть - «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно - интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи.

Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации.

Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания.

Мелодия - интонационно осмысленное музыкальное построение.

Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр.

Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи.

Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство.

Интонация – основа музыки

3-я четверть — «Развитие музыки»

Темы. Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека.

Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки.

Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы.

Развитие, заложенное в самой музыке - динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

4- четверть — «Построение (формы) музыки»

Темы. Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.).

Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период.

Содержательно-образные основы построения музыки.

Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки.

Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Содержание учебной программы 3 класса.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1—2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы

под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле — как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле — как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия — «душа музыки», а мелодичность всегда связана, прежде всего, с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка — «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. — пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники

познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме — с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Людвига ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

Учебно-тематический план.

№	Содержание.	Количество часов.
1.	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9
2.	Интонация.	7

3	Развитие музыки.	10
4	Построение (формы) музыки.	8
	Итого	34

4 КЛАСС (34 ч) «Музыка мира».

1-я четверть — «Музыка моего народа»

Темы: Россия — Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

2-я четверть — «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.

3-я четверть — «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

4-я четверть — «Композитор — исполнитель — слушатель»

Темы: Композитор — творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих

закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности, как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность. Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни — обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они — живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует

перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинается «разработкой» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой — имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к тем «Композитор — Исполнитель — Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Шедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на

элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений — 44. Из них народных песен — 14, композиторских — 22.

Учебно-тематический план.

№	Содержание.	Количество часов.
1.	Музыка моего народа	9
2.	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ	7
3	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ	10
4	Композитор – исполнитель – слушатель	8
	Итого	34

4. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Музыка», 1-4 классы:

В результате освоения основной образовательной программы начального общего образования учащиеся достигают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Календарно – тематическое планирование 1 класс
Тема года: «Музыка в жизни человека» (33 часа)

№ п/п	Тема урока	Дата	
		По плану	По факту
I четверть. Тема: «Звуки вокруг нас»			
1 (1)	Звуки в доме Маши и Миши.	6.09	
2 (2)	Рождение песни.	13.09	
3 (3)	Симфоническая картинка «Кикимора».	20.09	
4 (4)	Поющие часы.	27.09	
5 (5)	«Кошкины» песни.	4.10	
6 (6)	О чем «поет» природа.	11.10	
7 (7)	О чём «поёт» природа.	18.10	
8 (8)	О чём «поёт» природа.	25.10	
II четверть. Тема: «Музыкальные встречи Маши и Миши»			

1 (9)	Музыка про разное.	8.11	
2 (10)	Музыка про разное	15.11	
3 (11)	Звучащий образ Родины.	22.11	
4 (12)	Звучащий образ Родины	29.11	
5 (13)	Здравствуй, гостя - зима.	6.12	
6 (14)	Здравствуй, гостя - зима.	13.12	
7 (15)	Здравствуй, гостя-зима.	20.12	
III четверть. Тема: «Так и льются сами звуки из души»			
1 (16)	Зимние забавы.	10.01	
2 (17)	Зимние забавы.	17.01	
3 (18)	Музыкальные картинки	24.01	
4 (19)	Музыкальные картинки	31.01	

5 (20)	Мелодии жизни	7.02	
6 (21)	Мелодии жизни	21.02	
7 (22)	Весенние напевы.	28.03	
8 (23)	Весенние напевы.	7.03	
9 (24)	«Поговорим» на музыкальном языке.	14.03	
10 (25)	«Поговорим» на музыкальном языке.	21.03	
IV четверть. Тема: «Волшебная сила музыки»			
1 (26)	«Поговорим» на музыкальном языке.	4.04	
2 (27)	Композитор - исполнитель - слушатель	11.04	
3 (28)	Композитор - исполнитель - слушатель.	18.04	
4 (29)	В стране «Мульти – пульты»	25.04	
5 (30)	В стране «Мульти – пульты»	2.05	

6 (31)	Всюду музыка живет.	9.05	
7 (32)	Всюду музыка живет.	16.05	
8 (33)	Как может звучать музыка.	23.05	

**Календарно - тематическое планирование уроков музыки по программе
Челышевой Т.В., Кузнецовой В. В.
во 2 классе. (Всего 34 часа).**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		По плану	По факту
I четверть. Тема: « Три кита» в музыке: песня, танец, марш»			
1 (1) 1 (1)	Главный «кит» – песня.	3.09	
2 (2)	Главный «кит» – песня	10.09	
3 (3)	Мелодия – душа музыки.	17.09	
4 (4)	Каким бывает танец?	24.09	
5 (5)	Каким бывает танец?	1.10	
6 (6)	Мы танцоры хоть куда!	8.10	
7 (7)	Маршируют все.	15.10	
8 (8)	Маршируют все.	22.10	
9 (9)	Музыкальные киты» встречаются вместе.	29.10	
II четверть. Тема: «О чем говорит музыка»			
1 (10)	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	12.11	

2 (11)	Музыкальные портреты.	19.11	
3 (12)	Музыкальные портреты.	26.11	
4 (13)	Подражание голосам.	3.12	
5 (14)	Как музыка изображает движение?	10.12	
6 (15)	Музыкальные пейзажи	17.12	
7 (16)	Урок - концерт обобщающий.	24.12	
III четверть. Тема: Куда ведут нас три «кита»			
1 (17)	«Сезам, откройся!»	14.01	
2 (18)	Путешествие по «музыкальным странам». Опера.	21.01	
3 (19)	Путешествие по «музыкальным странам». Опера	28.01	
4 (20)	Путешествие по «музыкальным странам». Опера.	4.02	
5 (21)	Путешествие по «музыкальным странам». Опера.	11.02	
6 (22)	Что такое балет?	18.02	
7 (23)	Что такое балет?	4.03	
8 (24)	«Страна симфония».	11.03	
9 (25)	Каким бывает концерт?	18.03	

10 (26)	Обобщающий урок по теме: «Куда ведут нас три «кита».		
IV четверть. Тема: «Что такое музыкальная речь?»			
1 (27)	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	1.04	
2 (28)	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	8.04	
3 (29)	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк».	15.04	
4 (30)	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк».	22.04	
5 (31)	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк».	29.04	
6 (32)	Главная песня страны.	6.05	
7 (33)	Главная песня страны.	13.05	
8 (34)	Обобщающий урок по теме года: «Музыка – как вид искусства»	20.05	

Календарно-тематическое планирование 3 КЛАСС (34 ч)

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

№ п/п	Тема урока	Дата	
		По плану	По факту
I четверть. Тема: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»			
1 (1) 1 (1)	Открываем для себя новые качества музыки.	4.09	
2 (2)	Открываем для себя новые качества музыки.	11.09	
3 (3)	Мелодичность – значит песенность?	18.09	
4 (4)	Мелодичность – значит песенность?	25.9	
5 (5)	Танцевальность бывает не только в танцах	2.10	
6 (6)	Танцевальность бывает не только в танцах.	9.10	
7 (7)	Где слышится маршевость?	16.10	
8 (8)	Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	23.10	
9 (9)	Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	30.10	
II четверть. Тема: «Интонация»			
1 (10)	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	13.11	
2 (11)	Зерно-интонация в музыке.	20.11	

3 (12)	Зерно-интонация в музыке.	27.11	
4 (13)	Проект «Музыкальный спектакль».	4.12	
5 (14)	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	11.12	
6 (15)	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	18.12	
7 (16)	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	25.12	
III четверть. Тема: «Развитие музыки»			
1 (17)	Почему развивается музыка?	15.01	
2 (18)	Почему развивается музыка?	22.01	
3 (19)	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	29.01	
4 (20)	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	5.02	
5 (21)	Что такое исполнительское развитие музыки?	12.02	
6 (22)	Что такое исполнительское развитие музыки?	19.02	
7 (23)	Развитие, заложенное в самой музыке	26.02	
8 (24)	Развитие, заложенное в самой музыке	5.03	
9 (25)	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»	12.03	
10 (26)	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?	19.03	

IV четверть. Тема: «Построение (формы) музыки»			
1 (27)	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	2.04	
2 (28)	Когда музыкальные произведения имеют две части?	9.04	
3 (29)	Когда музыкальные произведения имеют три части?	16.04	
4 (30)	Рондо – интересная музыкальная форма	23.04	
5 (31)	Как строятся вариации?	30.04	
6 (32)	Как строятся вариации?	7.05	
7 (33)	О важнейших средствах построения музыки	14.05	
8 (34)	Проект «Концерт для родителей»	21.05	

Календарно-тематическое планирование 4 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «Музыка мира»

№ п/п	Тема урока	Дата	
		По плану	По факту
I четверть. Тема: «Музыка моего народа»			
1 (1)	Россия – Родина моя.	4.09	
2 (2)	Народная музыка как энциклопедия жизни.	11.09	
3 (3)	«Преданья старины глубокой...»	18.09	
4 (4)	«Преданья старины глубокой...»	25.9	
5 (5)	Музыка в народном духе	2.10	
6 (6)	Сказочные образы в музыке моего народа	9.10	
7 (7)	Сказочные образы в музыке моего народа	16.10	
8 (8)	Сказочные образы в музыке моего народа	23.10	
9 (9)	Обобщение темы четверти «Музыка моего народа».	30.10	
II четверть. Тема: «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»			
1 (10)	«От Москвы – до самых до окраин».	13.11	
2 (11)	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке народов страны	20.11	

3 (12)	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	27.11	
4 (13)	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	4.12	
5 (14)	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.	11.12	
6 (15)	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России	18.12	
7 (16)	Обобщение темы четверти ««Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ».	25.12	
III четверть. Тема: «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»			
1 (17)	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.	15.01	
2 (18)	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.	22.01	
3 (19)	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.	29.01	
4 (20)	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	5.02	
5 (21)	Как музыка помогает дружить народам?	12.02	
6 (22)	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	19.02	
7 (23)	Как прекрасен этот мир!	26.02	
8 (24)	Как прекрасен этот мир!	5.03	
9 (25)	Как прекрасен этот мир!	12.03	
10 (26)	Обобщение темы четверти ««Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ».	19.03	

IV четверть. Тема: «Композитор – исполнитель – слушатель»			
1 (27)	Композитор – творец красоты	2.04	
2 (28)	Галерея портретов исполнителей	9.04	
3 (29)	Галерея портретов исполнителей	16.04	
4 (30)	Галерея портретов исполнителей	23.04	
5 (31)	Галерея портретов исполнителей	30.04	
6 (32)	Вслушайся и услышишь!	7.05	
7 (33)	Заключительный урок концерт	14.05	
8 (34)	Обобщение тем года «Музыка мира»	21.05	

Критерии оценки результатов освоения

Программы по курсу «музыка» обучающимися 1-4 классов

Для предмета, изучающего музыку «как живое искусство», одной из первостепенных проблем является пробуждение у школьников интереса к музыке. Признавая данную проблему одной из фундаментальных проблем педагогики, Д.Б. Кабалевский как создатель наиболее прогрессивной музыкально-педагогической концепции общего образования, опирался вместе с тем на мнение своих предшественников. Прежде всего, на музыкально-педагогические воззрения Б.В. Асафьева. За основу Кабалевский взял слова Асафьева: «...если взглянуть на музыку как на предмет школьного обучения, то, прежде всего, надо категорически отвести в данном случае вопросы музыкознания и сказать: музыка — искусство, то есть некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают».

Кроме того, источником для размышлений Д.Б. Кабалевскому послужили взгляды В.А. Сухомлинского, труды известных музыкантов-педагогов В.Н. Шацкой и Н.Л. Гродзенской. Став их последователем, признавая значимость хорового пения и важность изучения музыкальной грамоты, композитор поставил перед уроками музыки более широкую задачу: «...ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры»

В связи с этой задачей, определены критерии музыкального развития обучающихся, по которым учитель может оценить результаты своей работы по курсу «Музыка» в системе УМК «Перспективная начальная школа».

При разработке данных критериев мы опирались на вводную статью Д.Б. Кабалевского к программе, созданной под его руководством, «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы». Также нами использованы неопубликованные материалы членов его

авторского коллектива, направленные на создание критериальной базы программы.

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития **интереса** к музыке проявляется в:
 - многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся;
 - ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образом самовыражения в творчестве;
 - устойчивости интереса — длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития **эмоционально-нравственного отклика** на художественное произведение выявляется через:

- выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию;
- высказывание самостоятельных взглядов и суждений;
- способность к нравственной оценке.

Высокая степень — устойчивое, средняя — периодическое, низкая — эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития **музыкальной грамотности** обучающихся определяется по:

- способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении;
- способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка;
- способности размышлять о музыке — анализировать, сравнивать, обобщать;
- способности ощутить авторский стиль;
- способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое — о средней, эпизодическое — о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному **оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы** по музыке в каждом классе, ибо данный процесс лично ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

Количественная оценка может быть поставлена за следующие учебные достижения:

1. Знание программных музыкальных понятий и терминов и умение адекватно применять их в учебной деятельности:

- называет понятия и термины, объясняет их и умеет применять – «отлично» («5»);
- называет понятия и термины, объясняет их, но не умеет применять – «хорошо» («4»);
- называет понятия и термины, умеет применять их, но не может объяснить – «хорошо» («4»);
- называет понятия и термины, но не может объяснить и не умеет применять их – «удовлетворительно» («3»).

2. Знание (интонационно-образное и содержательное узнавание) программных произведений отечественных и зарубежных композиторов:

- узнает, раскрывает содержание, называет особенности музыкального языка – «отлично» («5»);
- узнает, раскрывает содержание, но не называет особенности музыкального языка – «хорошо» («4»);
- узнает, называет особенности музыкального языка, но не раскрывает содержание – «хорошо» («4»);
- узнает, но не раскрывает содержание и не называет особенности музыкального языка – «удовлетворительно» («3»).

3. Знание особенностей творчества отечественных и зарубежных композиторов и умение ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности:

- перечисляет особенности творчества, раскрывает их, умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности – «отлично» («5»);
- перечисляет особенности творчества, раскрывает их, но не умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности – «хорошо» («4»);

- перечисляет особенности творчества, умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности, но не раскрывает их – «хорошо» («4»);

- перечисляет особенности творчества, не раскрывает их, не умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности – «удовлетворительно» («3»).

4. Умение определять известного композитора по незнакомому произведению, аргументируя свое мнение:

- определяет фамилию и имя композитора, сопоставляет неизвестное произведение с известными, находит аргументы для обоснования принадлежности произведения данному композитору – «отлично» («5»);

- определяет фамилию и имя композитора, сопоставляет неизвестное произведение с известными, но не находит аргументы для обоснования принадлежности произведения данному композитору – «хорошо» («4»);

- определяет фамилию и имя композитора, находит аргументы для обоснования принадлежности произведения данному композитору, но не сопоставляет неизвестное произведение с известными – «хорошо» («4»);

- определяет фамилию и имя композитора интуитивно – «удовлетворительно» («3»).

5. Знание средств музыкальной выразительности:

- называет средства музыкальной выразительности, описывает их, соотносит их с музыкальным образом – «отлично» («5»);

- называет средства музыкальной выразительности, описывает их, но не соотносит их с музыкальным образом – «хорошо» («4»);

- называет средства музыкальной выразительности, соотносит их с музыкальным образом, но не описывает их – «хорошо» («4»);

- называет средства музыкальной выразительности, но не описывает их, не соотносит их с музыкальным образом – «удовлетворительно» («3»).

6. Знание музыкальных форм:

- перечисляет формы музыки, называет их особенности, объясняет причину многообразия форм музыки – «отлично» («5»);

- перечисляет формы музыки, называет их особенности, но не объясняет причину многообразия форм музыки – «хорошо» («4»);
- перечисляет формы музыки, объясняет причину многообразия форм музыки, но не называет их особенности – «хорошо» («4»);
- перечисляет формы музыки, но не называет их особенности и не объясняет причину многообразия форм музыки – «удовлетворительно» («3»).

7. Умение исполнять песни, включенные в программу:

- интонирует мелодию по нотам, поет соло все куплеты, передает образное содержание мелодии – «отлично» («5»);
- интонирует мелодию по нотам, поет соло все куплеты, но не передает образное содержание мелодии – «хорошо» («4»);
- интонирует мелодию по нотам, передает образное содержание мелодии, но не поет соло все куплеты – «хорошо» («4»);
- интонирует мелодию по нотам, но не поет соло все куплеты и не передает образное содержание мелодии – «удовлетворительно» («3»).

8. Умение находить источники информации о музыке, работать с ними в самостоятельной деятельности:

- перечисляет источники информации, выбирает нужную информацию, анализирует ее – «отлично» («5»);
- перечисляет источники информации, выбирает нужную информацию, но не анализирует ее – «хорошо» («4»);
- перечисляет источники информации, анализирует информацию, но не выбирает нужную – «хорошо» («4»);
- перечисляет источники информации, но не выбирает нужную информацию, не анализирует ее – «удовлетворительно» («3»).

9. Умение выполнять коллективные проекты:

- объясняет суть проекта, выполняет конструктивные действия, ведет диалог с одноклассниками – «отлично» («5»);
- объясняет суть проекта, выполняет конструктивные действия, но не ведет диалог с одноклассниками – «хорошо» («4»);

- объясняет суть проекта, ведет диалог с одноклассниками, но не выполняет конструктивные действия – «хорошо» («4»);
- объясняет суть проекта, но не выполняет конструктивные действия, не ведет диалог с одноклассниками – «удовлетворительно» («3»).

Учебно – методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. — М. : Академкнига/Учебник.
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя : 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. - М. : Академкнига/Учебник.
3. Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя : 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс / Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. — М. : Академкнига/Учебник.
4. Музыка. Фонохрестоматия с монтажными листами : CD для прослушивания / Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. - М. : Академкнига/Учебник.

Литература:

- 1.Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
- 2.«Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2009 годы.
- 3.«Музыка в школе». Периодический журнал. 1996-2003 годы.
- 4.А.Н. Алексеева. Музыкально-живописный альбом. «Музыка родной природы». Издательство «Просвещение». 2001 год.

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б.В. «О симфонической и камерной музыке» М. 1994;
2. Иванченко Г.В. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы».М.:2001;

3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 2005;
4. Медведева Е.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании М.:2001;
5. Медущевский В.В. «Интонационная форма музыки: исследование. – М.,1993
6. Назайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке» - М., 2003;
7. Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» - М.,2003;
8. Селевко Г.К. «Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация» - М.. 2005;
9. Стулова Г.П. «Акустико – физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., 2005;

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы:

1. Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
12. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
15. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
16. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
17. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
18. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
19. Песенные сборники.

**Материально – техническое и информационно – техническое
обеспечение:**

Хрестоматии с нотным материалом, Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы о Чайковском, Мусоргском, Прокофьеве, Григе, Бетховене.

Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского,

Музыкальный центр, ДВД – плеер, фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.